

REGULAMIN OKRĘGOWEJ LIGI TANECZNEJ (OLT)

1. Prawo startu w turniejach w ramach Okręgowej Ligi Tanecznej mają początkujący tancerze zrzeszeni w klubach, szkołach tańca, świetlicach itp. na terenie Polski.

2. Każdy zawodnik ma prawo startu w OLT po uregulowaniu składek członkowskich PTT (według cennika PTT- www.taniec.pl):

- Klasa BRAZ – bez opłat
- Klasa SREBRO oraz ZŁOTO:
 - Składka członka zwyczajnego (złożenie deklaracji do okręgu PTT) - 20 zł za rok
 - Opłata za wydanie numeru ID – 20 zł jednorazowo
 - Wpis do Rejestru zawodników- bezpłatnie

3. Okręgowa Liga Taneczna rozgrywana będzie w następujących konkurencjach:

- **Pary taneczne** klas BRAZ-SREBRO-ZŁOTO (Program Basic)
- **Solistki** w klasach BRAZ-SREBRO-ZŁOTO (Program Basic)
- **Soliści** – Solo Latin Show (program dowolny)
- **Duety** Latin Show (program dowolny)
- **Mini Formacje** Latin Show 3-7 osób (program dowolny)
- **Formacje** Latin Show 8-24 osób (program dowolny)

4. **KAŻDA PARA , SOLISTKA , DUET ITP. BIORĄCA UDZIAŁ W TURNIEJU MA PRAWO STARTU PO OKAZANIU DOKUMENTU ZWANEGO „KSIĄŻECZKĄ STARTOWĄ OLT”**
(do pobrania na stronie WWW okręgu)

5. Organizatorem turnieju pod nazwą OKRĘGOWA LIGA TANECZNA może być Członek Wspierający lub Zwyczajny PTT lub inne instytucje za zgodą zarządu okręgu PTT.

6. Zgłoszenie do kalendarza imprez OLT należy przesłać do zarządu okręgu PTT najpóźniej 4 tygodnie przed planowaną organizacją turnieju na druku nr 1 OLK (do pobrania na stronie WWW okręgu)

7. Zarząd okręgu zatwierdza termin i program turnieju ,przyjmując zasadę, że w danym tygodniu może odbyć się tylko jeden taki turniej ,jednak nie częściej niż co dwa tygodnie.

8. Nad sprawnym działaniem OLT czuwa **ADMINISTRATOR OLT**. Administratorem OLT jest osoba wybrana przez zarząd Okręgu PTT.

Do zadań ADMINISTRATORA należy :

- Przyjmowanie formularza informacyjnego od organizatora i przesłanie go do wszystkich klubów, szkół tańca itp. Okręgu PTT, których członkowie biorą udział w OLT
- Prowadzenie ewidencji par i solistek oraz zdobytych przez nie pudef i klas.

9. OBOWIĄZKI ORGANIZATORA OLT

- Przesłanie zgłoszenia do kalendarza imprez OLT do zarządu okręgu PTT najpóźniej 4 tygodnie przed planowaną organizacją turnieju na druku nr 1 OLK (do pobrania na stronie WWW okręgu)
- Otrzymanie zgody Zarządu Okręgu na organizację OLT wraz z zatwierdzonym programem turnieju.
- Rejestracja par i solistek na turniej powinna odbywać się mailowo , a listy startowe powinny być udostępnione na stronie WWW organizatora lub na stronie Okręgu .
Listy startowe z podziałem na kategorie wiekowe i klasowe powinny zawierać:

Imię i nazwisko zawodników, szkołę tańca jaką reprezentuje, posiadane pudła.

- Po każdym odbyłym turnieju organizator turnieju zobowiązany jest do dostarczenia w ciągu 7 dni Zarządowi Okręgu protokołu turnieju, protokołu przeklasyfikowań, zestawienia wyników we wszystkich odbytych kategoriach wraz z listą imienną startujących zawodników.
- Zapewnienie tancerzom godnych warunków startu na turnieju, a publiczności odpowiednich warunków do oglądania turnieju.
- Zapewnienie opieki medycznej.
- Zapewnienie obsady sędziowskiej zgodnie z Regulaminem OLT
- Organizator jest zobowiązany wyznaczyć osobę odpowiedzialną za wpis do książeczek startowych zdobytej lokaty.
- Na turniej nie ma prawa być przyjęty tancerz bez książeczki startowej OLT !
- Wszyscy trenerzy zgłoszonych na turniej solistek, par, formacji itp. mają wstęp wolny po uprzednim zgłoszeniu organizatorowi chęci przybycia na turniej.
- Zarząd Okręgu ma prawo odmówić organizatorowi przyjęcia zgłoszenia do Kalendarza OLT , gdy ten nie przestrzega powyższego Regulaminu OLT.

REGULAMIN DLA PAR I SOLISTEK KLASY BRAŹ –SREBRO –ZŁOTO

1.KATEGORIE WIEKOWE I KLASOWE ,OBOWIĄZUJĄCE TAŃCE

Wszystkie kategorie do lat 18 rozgrywane są w kombinacji.

Młodzież 19 + oraz SENIORZY rozgrywają turniej w stylach.

Kategoria wiekowa	klasa	Obowiązujące tańce
Do 7 LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	WA-S-POLKA WA-CCC-S-POLKA WA-WW-CCC-S-POLKA
8-9 LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	WA-S-POLKA WA-CCC-S-POLKA WA-WW-CCC-S-J
10-11 LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	WA-WW-CCC-S WA-WW-CCC-S-J WA-WW-Q-CCC-S-J
12-13 LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	WA-WW-CCC-S WA-WW-CCC-S-J WA-WW-Q-CCC-S-J
14-15 LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	WA-WW-CCC-S WA-WW-CCC-S-J WA-WW-Q-CCC-S-J
16-18 LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	WA-WW-CCC-S WA-WW-CCC-S-J WA-WW-Q-CCC-S-J
19+ LAT	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	ST :WA-WW LA : CCC-S ST :WA-WW-Q LA : CCC-S-J ST :WA-T-WW-Q LA : CCC-S-R-J
SENIOR 30 + SENIOR 40 + SENIOR 50 + SENIOR 60 +	BRAŹ SREBRO ZŁOTO	ST :WA-WW LA : CCC-S ST :WA-WW-Q LA : CCC-S-J ST :WA-T-WW-Q LA : CCC-S-R-J

2.REPERTUAR TANECZNY – PROGRAM BASIC :

WALC ANGIELSKI	DO 7 LAT + 8-9 LAT	OD KAT.10-11 LAT
BRAZ	KROK PODSTAWOWY PO KWADRACIE ¼ OBR. W PRAWO PO KWADRACIE KROK ZMIENNY PN, LN	KROK PODSTAWOWY PO KWADRACIE ¼ OBR. W PRAWO PO KWADRACIE ¼ OBR.W LEWO PO KWADRACIE KROK ZMIENNY PN, LN
SREBRO	KROK PODSTAWOWY PO KWADRACIE ¼ OBR. W PRAWO PO KWADRACIE ¼ OBR.W LEWO PO KWADRACIE KROK ZMIENNY PN, LN	KROK PODSTAWOWY PO KWADRACIE ¼ OBR. W PRAWO PO KWADRACIE ¼ OBR.W LEWO PO KWADRACIE KROK ZMIENNY PN, LN WHISK CHASSE FROM PROMENADE POSITION
ZŁOTO	BACK WHISK BACKWARD LOCK STEP(BACK LOCK) CHASSE FROM PROMENADE POSITION IMPETUS TURN(CLOSED) LF CLOSED CHANGE (REVERSE TO NATURAL) NATURAL SPIN TURN NATURAL TURN OPEN IMPETUS TURN OUTSIDE CHANGE PROGRESSIVE CHASSE TO RIGHT REVERSE TURN RF CLOSED CHANGE(NATURAL TO REVERSE) WEAVE IN WALZ TIME (BASIC WEAVE) WHISK	BACK WHISK BACKWARD LOCK STEP(BACK LOCK) CHASSE FROM PROMENADE POSITION IMPETUS TURN(CLOSED) LF CLOSED CHANGE (REVERSE TO NATURAL) NATURAL SPIN TURN NATURAL TURN OPEN IMPETUS TURN OUTSIDE CHANGE PROGRESSIVE CHASSE TO RIGHT REVERSE TURN RF CLOSED CHANGE(NATURAL TO REVERSE) WEAVE IN WALZ TIME (BASIC WEAVE) WHISK

WALC WIENSKI	DO 7 LAT + 8-9 LAT	OD KAT.10-11 LAT
BRAZ	NIE TAŃCZĄ	KROK PODSTAWOWY W PRZÓD I W TYŁ (DWUKROKOWY) WAHADEŁKO DO BOKU 1/8 OBR. W PRAWO
SREBRO	NIE TAŃCZĄ	¼ OBR. W PRAWO WAHADEŁKO DO BOKU
ZŁOTO	CLOSED CHANGES(FORWARDS AND BACKWARDS) NATURAL TURN REVERSE TURN	CLOSED CHANGES(FORWARDS AND BACKWARDS) NATURAL TURN REVERSE TURN

POLKA	DO 7 LAT + 8-9 LAT	OD KAT.10-11 LAT
BRAZ	PROGRAM DOWOLNY PO LI-NIACH	NIE TAŃCZA
SREBRO	PROGRAM DOWOLNY PO LI-NIACH LUB KOLE	NIE TAŃCZA
ZŁOTO	PROGRAM DOWOLNY PO KOLE	NIE TAŃCZA

SAMBA	DO 7 LAT + 8-9 LAT	OD KAT.10-11 LAT
BRAZ	BASIC MOVMENT WHISK TO RIGHT AND LEFT 1/8 OBR.W PRAWO CAŁEJ PARY	BASIC MOVMENT WHISK TO RIGHT AND LEFT 1/8 OBR.W PRAWO CAŁEJ PARY PROGRESSIVE BASIC MOVMENT
SRE-BRO	BASIC MOVMENT (NATU-RAL,OUTSIDE,PROGRESSIVE,REVERSE) WHISK TO RIGHT AND LEFT 1/8 OBR.W PRAWO SOLO SPOT VOLTA STATIONARY SAMBA WALK	BASIC MOVMENT (NATU-RAL,OUTSIDE,PROGRESSIVE,REVERSE) WHISK TO RIGHT AND LEFT 1/8 OBR.W PRAWO SOLO SPOT VOLTA STATIONARY SAMBA WALK
ZŁOTO	BOTA FOGOS TO PP AND CPP CRISS CROSS BOTA FOGOS CRISS CROSS VOLTAS NATURAL BASIC MOVEMENT REVERSE BASIC MOVEMENT REVERSE TURN RHYTHM BOUNCE SIDE BASIC MOVEMENT SIDE SAMBA WALK SOLO SPOT VOLTA STATIONARY SAMBA WALK WHISK TO RIGHT AND LEFT	BOTA FOGOS TO PP AND CPP CRISS CROSS BOTA FOGOS CRISS CROSS VOLTAS NATURAL BASIC MOVEMENT REVERSE BASIC MOVEMENT REVERSE TURN RHYTHM BOUNCE SIDE BASIC MOVEMENT SIDE SAMBA WALK SOLO SPOT VOLTA STATIONARY SAMBA WALK WHISK TO RIGHT AND LEFT

CHA CHA CHA	DO 7 LAT + 8-9 LAT	OD KAT.10-11 LAT
BRAZ	NIE TAŃCZA	KROK PODSTAWOWY TIME STEP NEW YORK SPOT TURN
SREBRO	KROK PODSTAWOWY TIME STEP NEW YORK SPOT TURN	KROK PODSTAWOWY TIME STEP NEW YORK SPOT TURN HAND TO HAND THEREE CCC W POZ.SIDE I PP
ZŁOTO	CLOSED BASIC CROSS BASIC CUBAN BREACKS FAN HAND TO HANDHOCKEY STICK NATURAL OPENING OUT MOVEMENT NATURAL TOP NEW YORK OPEN BASIC SHOULDER TO SHOULDER THEREE AND BACKS THREE CHA CHA CHAS TIME STEPS	CLOSED BASIC CROSS BASIC CUBAN BREACKS FAN HAND TO HANDHOCKEY STICK NATURAL OPENING OUT MOVEMENT NATURAL TOP NEW YORK OPEN BASIC SHOULDER TO SHOULDER THEREE AND BACKS THREE CHA CHA CHAS TIME STEPS

JIVE	DO 7 LAT + 8-9 LAT	OD KAT.10-11 LAT
BRAZ	NIE TAŃCZA	BASIC IN FALLAWAY BASIC IN PLACE CHANGE OF PLACE L TO R CHANGE OF PLACE R TO L
SREBRO	NIE TAŃCZA	BASIC IN FALLAWAY BASIC IN PLACE CHANGE OF HANDS BEHIND BACK CHANGE OF PLACE L TO R CHANGE OF PLACE R TO L HIP BUMP
ZŁOTO	TYLKO KATEGORIA 8-9 LAT! AMERICAN SPIN BALL CHANGE BASIC IN FALLAWAY BASIC IN PLACE CHANGE OF HANDS BEHIND BACK CHANGE OF PLACE L TO R CHANGE OF PLACE R TO L HIP BUMP LINK STOP AND GO	AMERICAN SPIN BALL CHANGE BASIC IN FALLAWAY BASIC IN PLACE CHANGE OF HANDS BEHIND BACK CHANGE OF PLACE L TO R CHANGE OF PLACE R TO L FALLAWAY THROWAWAY HIP BUMP LINK PROMENADE WALKS (SLOW AND QUICK) STOP AND GO WHIP

Solistki i pary przekraczające repertuar taneczny w swojej kategorii mogą być **nie dopuszczone** do rundy finałowej – nie zajmują miejsca 1 lub 2, a ich występ będzie traktowany jako pokaz.

3.STROJE TANECZNE

W kategoriach do lat 18 obowiązuje jeden strój do wszystkich tańców.

- **CHŁOPIEC :**

strój galowy –ciemne spodnie , biała koszula z długim rękawem włożona w spodnie, krawat lub muszka. Włosy krótkie lub długie związane w kucyk.

- **DZIEWCZYŃKA :**

strój galowy –ciemna spódnica + biała bluzka lub body, sukienka jednokolorowa do kolan bez ozdób. Makijaż jest zabroniony.

- **W kategorii 19 + oraz Seniorzy obowiązuje strój dowolny.**

4.ZASADY OCENIANIA PAR

- Turnieje ocenia minimum 3 osobowa komisja sędziowska w tym jeden sędzia główny posiadający uprawnienia sędziowskie i 1-osobowa komisja skrutacyjna (licencjonowany sędzia skrutiner lub administrator okręgowy).
- Prawo do sędziowania mają: licencjonowani sędziowie, trenerzy oraz pełnoletni tancerze posiadający minimum klasę taneczną „A”
- Nad pracą komisji sędziowskiej ,przestrzeganiem Regulaminu OLT oraz przebiegiem turnieju czuwa sędzia główny turnieju.
- **W klasie BRAZ i SREBRO :**
Pary i solistki rozgrywają tylko dwie rundy – eliminacje i finał.
Pary i solistki, które uzyskały awans do finału, po jego przetańczeniu uzyskują miejsce I.
Pozostałe pary tańczą, również powtórnie i zajmują miejsce II.
O ilości typowanych par i solistek do rundy finałowej decyduje sędzia główny wraz

z komisją sędziowską.

- **W klasie ZŁOTO :**

Pary i solistki rozgrywają tylko dwie rundy – eliminacje i finał.

Sędziowie typują do FINAŁU 2/3 startujących par lub solistek. Pary i solistki ,które nie otrzymały kwalifikacji do Finału uzyskują miejsce III.

Pary i solistki, które uzyskały awans do finału, po jego przetańczeniu uzyskują miejsce:

I - ½ najlepszych par lub solistek w Finale

II – pozostałe pary i solistki startujące w Finale

Nie dopuszcza się rozgrywania dogrywek. O ostatecznej ilości par i solistek zajmujących miejsca I-II-III decyduje sędzia Główny wraz z Komisją Sędziowską.

- Wszystkie pary i solistki otrzymują dyplomy i medale.
- Ocenę przeprowadza się w sposób niejawnny.
- Dopuszcza się łączenie kategorii wiekowych według klucza
 - do 7 lat + 8-9 lat ;
 - 10-11 lat+12-13 lat;
 - 12-13 lat+14-15 lat;
 - 14-15 lat + 16-18 lat;
 - 16-18 lat+ 19+.
 - Senior 1 +Senior 2
 - Senior 2+ Senior 3
 - Senior 3 + Senior 4
- W przypadku małej ilości par lub solistek dopuszcza się start na jednym parkiecie dwóch lub trzech kategorii jednocześnie o podobnej klasie lub wieku, jednak każda z kategorii musi być oceniana osobno na kartach sędziowskich.

5.ZASADY KLASYFIKACJI PAR I SOLISTEK

- Od decyzji trenera zależy od której klasy solistka lub para zacznie startować na turniejach
- Pary i solistki rozpoczynające start w turniejach od kategorii SREBRO LUB ZŁOTO, **nie mogą** startować na kolejnych turniejach w klasach niższych.
- Przeklasyfikowanie do klasy wyższej będzie miało miejsce w przypadku:
 - z kategorii BRAZ do kategorii SREBRO – po 3 krotnym zakwalifikowaniu się do finału A (ZDOBYCIE MIEJSCA 1)
 - z kategorii SREBRO do kategorii ZŁOTO – po 4 krotnym zakwalifikowaniu się do finału A (ZDOBYCIE MIEJSCA 1)
 - W kategorii ZŁOTO po 5 krotnym zakwalifikowaniu się do finału A (ZDOBYCIE MIEJSCA 1) para lub solistki zostają przeklasyfikowani do klasy **G lub F** (decyzja trenera)
- w dowolnym momencie, bez względu na posiadaną przez parę lub solistkę ilości pierwszych miejsc, na wniosek trenera lub komisji sędziowskiej para lub solistka może być przeklasyfikowana do wyższej kategorii tanecznej.
- Sędzia Główny turnieju zobowiązany jest ogłosić, która para i solistka otrzymała wyższą kategorię taneczną.

Regulamin OLT został opracowany na potrzeby Okręgów PTT : Kujawsko-Pomorskiego i Warmińsko-Mazurskiego. Zapraszamy inne okręgi do dołączenia do naszej Tanecznej Ligii.

REGULAMIN KONKURENCJI : LATIN SHOW (LS)

1. CHARAKTERYSTYKA

1. Choreografia Latin SHOW może składać się z następujących technik tanecznych:
SAMBA, CHA-CHA, RUMBA, PASSO DOBLE, JIVE, ROCK AND ROLL, RÓŻNE RODZAJE SALSY, LAMBADA, BATACHA, MAMBO, INNE TAŃCE LATYNOAMERYKAŃSKIE,
2. Podstawowymi kryteriami oceny w dyscyplinie Latin Show są: **Technika Tańca i Interpretacja.**
3. Choreografia może być zbudowana z jednej (1) bądź więcej z wymienionych technik tanecznych;

2. KATEGORIE WIEKOWE (według roku kalendarzowego 1 stycznia - 31 grudnia)

- Do 7 LAT
- 8-9 LAT
- 10-11LAT
- 12-13 LAT
- 14-15 LAT
- 16-18 LAT
- 19+ LAT
- SENIORZY: 30+,40+,50+,60+,70+,80+,90+,100+
- Dopuszcza się łączenie sąsiadujących kategorii wiekowych.
- Liczy się rok urodzenia : w duetach , mini formacjach i formacjach rok urodzenia najstarszego tancerza nie może przekraczać wieku danej kategorii wiekowej

3.KONKURENCJE:

- Soliści
- Duety
- Mini formacje (3-7 osób)
- Formacje (8-24 osób)

4. Repertuar : we wszystkich kategoriach repertuar dowolny , **Zabrania się** wykonywania jakichkolwiek **elementów akrobatycznych.** W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, **zawodnik będzie zdyskwalifikowany.**

5.Stroje : we wszystkich kategoriach strój dowolny. Kostium musi być dopasowany do muzyki i choreografii oraz charakteru tańca. Zawodnicy noszący wulgarne i/lub prowokacyjne kostiumy będą karani. Zasada ta dotyczy wszystkich kategorii wiekowych.

6. MUZYKA :

1. Długość trwania nagrań, do których tańczą zawodnicy we wszystkich kategoriach wiekowych:
 - Soliści od 1:15 Min. do 1:30 Min.
 - Duety od 1:30 MIN. do 1:45 Min.
 - Mini Formacje od 2:00 MIN. do 2:30 Min.
 - Formacje od 2:30 MIN. do 4:00 Min.
2. Tancerze wykonują swoje prezentacje do własnych nagrań
3. Zawodnicy lub ich przedstawiciele przekazują muzykę na nośniku danych USB (pendrive) w dniu imprezy.
4. Każdy plik powinien być opisany :konkurencja(np.solo)+kategoria wiekowa(np.10-11 lat)+ imię i nazwisko solistów lub duetu ,lub nazwa formacji :np. **solo +10-11 lat + Halina Kowalska lub Formacja +do 7 lat +Misie**
5. W przypadku, gdy długość nagrania będzie inna od określonej niniejszymi przepisami, zawodnik będzie zdyskwalifikowany.

7. PRZEBIEG TURNIEJU

1. Bez względu na liczbę uczestników każda kategoria będzie rozgrywana w rundzie eliminacyjnej i finałowej
2. W razie konieczności Sędzieja główny może zmienić przebieg zawodów.
3. Zabrania się używania scenografii i akcesoriów. W przypadku nieprzestrzegania powyższego przepisu, zawodnik będzie zdyskwalifikowany.
4. Zezwala się na używanie akcesoriów będących częścią kostiumu.

8. ZASADY OCENIANIA

- 1. Turnieje ocenia minimum 3 osobowa komisja sędziowska, w tym jeden sędzia główny posiadający uprawnienia sędziowskie i 1-osobowa komisja skrutacyjna (licencjonowany sędzia skrutiner lub administrator okręgowy).
- Prawo do sędziowania mają: licencjonowani sędziowie, trenerzy oraz pełnoletni tancerze posiadający minimum klasę taneczną „A”
- Nad pracą komisji sędziowskiej ,przestrzeganiem Regulaminu OLT oraz przebiegiem turnieju czuwa sędzia główny turnieju.
- Wszystkie kategorie rozgrywają dwie rundy – eliminacje i finał.
- O ilości typowanych solistek, duetów formacji do rundy finałowej decyduje sędzia główny wraz z komisją sędziowską.
- Solistki, duety ,mini formacje i formacje, które uzyskały awans do finału, po jego przetańczeniu uzyskują kolejno miejsca I, II , III, IV, V, VI itp.
- Wszyscy finaliści otrzymują dyplomy i medale.
- Ocenę przeprowadza się w sposób niejawnny.

2. Sędziowie biorą pod uwagę następujące kryteria oceny w kolejności :

- **A - Technika tańca**
- **B - Interpretacja**
- **C - Choreografia**

2a. W kryterium oceny **Technika tańca** zawierają się: faktyczny poziom wykonania technik/i tanecznych/ej wybranych/ej do zbudowania choreografii, wykonanie elementów technicznych, ruchów i figur (postawa, elegancja, rytm i rozliczenie, równowaga, kontrola ciała, poziom trudności, różnorodność i liczba figur).

2b W komponencie oceny **Interpretacja** określa: zdolność zawodnika do podążania za melodią muzyczną i wyrażania jej za pomocą ruchów ciała. Melodia jest sekwencją nut ułożonych sukcesywnie w określone, a jednocześnie różnorodne wzory rytmiczne tworzące rozpoznawalną jednostkę. Tak więc interpretacja powinna być rozumiana jako zdolność tancerza/tancerki do zaadaptowania i zaprezentowania ruchów i kroków w zgodzie z melodią utworu, a także jako zdolność tancerza/tancerki do opowiedzenia widzowi historii, ukazania ekspresji i wyrażenia emocji.

2c W komponencie oceny **Choreografia** ocenia się: rozłożenie figur i ruchów w zgodzie z kontekstem tańca, kostium i oryginalność muzyki, rozłożenie choreografii w przestrzeni z wykorzystaniem pionów, poziomów i przekątnych.

9. ETYKA TANCERZY

1. Prezentując swój układ taneczny tancerz musi wykorzystywać wyłącznie przestrzeń wyznaczoną do prezentacji.
2. W trakcie prezentacji tancerzowi zabrania się zbliżania się do Komisji Sędziowskiej.
3. Tancerz ma obowiązek umieszczenia numeru startowego tak, aby był on dobrze widoczny.
4. W trakcie turnieju tancerzom zabrania się żucia gumy.

Regulamin OLT-LS został opracowany na potrzeby Okręgów PTT : Kujawsko-Pomorskiego i Warmińsko-Mazurskiego. Zapraszamy inne okręgi do dołączenia do naszej Tanecznej Ligii.